

# ORGANO, SOLI E CORO PER SAN VALENTINO

**Domenica 18 febbraio 2018 ore 17.30 – Chiesa Parrocchiale di Camino al Tagliamento**

La Corale caminese di Camino al Tagliamento, con la collaborazione della Parrocchia di Camino, le Associazioni *Kairos* e *Davide Liani* e il patrocinio del Comune di Camino, dell'Unione Società Corali Friulane – Udine, del Conservatorio Musicale *J.Tomadini* e della Provincia di Udine, propone in data 18 febbraio il tradizionale concerto di San Valentino per organo e coro, ormai alla sua 31° edizione.

Da anni l'appuntamento musicale, che si tiene in occasione della Festa del Santo Patrono del paese, è un' attesa e gradita occasione per valorizzare l'organo, strumento d'elezione per Camino al Tagliamento.

Quest'anno, inoltre, il concerto assume un significato particolare in quanto rientra tra le numerose manifestazioni che la Corale Caminese organizzerà nell'arco del 2018 per festeggiare il 90° anno della sua fondazione.

Il concerto, previsto per le ore 17.30 presso la Chiesa parrocchiale di Camino al Tagliamento, avrà per protagonista il Maestro Giampietro Rosato, titolare della cattedra di Organo e composizione organistica presso il conservatorio Musicale *J. Tomadini* di Udine. Aprirà il concerto il monumentale *Gloria in excelsis* da *Zwölf Stücke* op. 59 di Max Reger, seguito dalla trascrizione di U. Matthey della celebre *Ciaccona* dalla Partita II in re minore per violino solo di J.S. Bach, *Fervore* (dai *Tre momenti francescani*) e *Scherzo* in sol minore di Marco Enrico Bossi.

Nella seconda parte del programma l'organo sarà strumento di accompagnamento alle voci soliste e al coro. La Corale Caminese diretta dal Maestro Francesco Zorzini propone un programma tratto dal *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi (*Domine ad adiuvandum me festina*, *Audi Coelum* e *Manificat II a 6*).

Interverranno inoltre i soprani Stefania Cerutti e Mariagrazia Marcon, i tenori Gianluca Zocatelli ed Enrico Imbalzano nonché Alessandro Espen all'organo portativo.

Per maggiori informazioni riguardo al Concerto di San Valentino e a tutti gli eventi e per visualizzare immagini o filmati delle performance degli anni precedenti, è possibile visitare il sito web: [www.coralecaminese.com](http://www.coralecaminese.com), la pagina Facebook e il canale Youtube del Coro.

Giampietro Rosato

Diplomato in pianoforte, organo e clavicembalo, ha approfondito lo studio della prassi esecutiva antica presso la Hochschule für Musik di Trossingen (Germania) conseguendo nel 1996 le lauree con il massimo dei voti in "Organo storico" e in Cembalo.

Contemporaneamente ha frequentato corsi di specializzazione con Michael Radulescu, Andreas Staier, Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder e Eckart Sellheim (fortepiano).

Più volte premiato in concorsi nazionali ed internazionali di organo e pianoforte (Noale, 1987; Osimo, 1987; Lucinico, 1988; Stresa, 1988), ha conseguito il 2° premio al concorso clavicembalístico nazionale di Bologna (1993), il 4° premio (1° e 2° non assegnati) nonché "Premio del pubblico" al concorso organístico internazionale di Bruges (1995, edizione dedicata al cembalo), il 3° premio (1° e 2° non assegnati) e "Premio speciale" della radio MDR al concorso internazionale "Johann Sebastian Bach" di Lipsia (1996) e il 1° premio al concorso clavicembalístico internazionale indetto dalla radio tedesca ADR-NDR di Amburgo (1997).

Klavierfestiva-Ruhr, "Festival clavicembalístico internazionale" (Milano), "Historischer Sommersaal" (Bach Museum, Lipsia), Händel-Haus (Halle), Teatro Nuovo (Verona), "Settembre Barocco" (Padova), "Festival Antegnati" (Brescia), "Festival Organístico Internazionale (Treviso), Teatro Bibiena (Man-tova) sono solo alcuni dei festival e sale da concerto in cui è stato invitato a esibirsi in qualità di solista, proponendo un repertorio che spazia dalla musica antica a tutto il '900. Le sue registrazioni radiofoniche e televisive (da parte delle radio tedesche SWF, MDR, NDR e Bayerische Rundfunk, della televisione tedesca NDR3 e della radio austriaca ORF) sono state trasmesse in tutta Europa. Dal 1997 collabora stabilmente con l'Ensemble barocco "Sonatori de la Gioiosa Marca", con il quale affronta spesso esecuzioni di concerti solistici e numerose sono le collaborazioni con solisti e gruppi cameristici di fama internazionale (Dorothee Oberlinger, Sol Gabetta, Silvia Frigato...).

Ha curato per la casa editrice Armelin di Padova l'edizione moderna della "Sonata per Violino e Organo" di Oreste Ravanello e prossimamente saranno editi i "6 Concerti per clavi-cembalo e orchestra" di B. Galuppi.

È docente titolare della classe di Organo e Composizione organística presso il Conservatorio di Udine.

