

ORGANO E CORO

DOMENICA 14/2/2016

ORE 17.30

CHIESA PARROCCHIALE
CAMINO AL TAGLIAMENTO

INGRESSO LIBERO

CONCERTO ORGANIZZATO DA

CORALE CAMINESE

PARROCCHIA DI CAMINO AL TAGLIAMENTO

CON LA COLLABORAZIONE DI

ASSOCIAZIONE "KAIROS" DI CAMINO AL TAGL.

E IL PATROCINIO DI

COMUNE DI CAMINO AL TAGLIAMENTO

U.S.C.F. UDINE

CONSERVATORIO MUSICALE "J. TOMADINI" DI UDINE

PROVINCIA DI UDINE

Concerto Di San Valentino

29^a EDIZIONE

**IN RICORDO DI
BRUNO ZORZINI, ORGANISTA E MAESTRO DEL CORO**

Bruno Zorzini è stato sin dal primo dopoguerra organista presso la parrocchiale di Camino al Tagliamento e per tanti anni maestro della Corale Caminese. Fautore del rinnovamento del gruppo avvenuto nel 1976, ne ha ampliato l'attività anche con l'insegnamento delle voci femminili.

Si è occupato per tutta la sua vita lavorativa della creazione di canne d'organo e della loro intonazione presso il laboratorio artigianale di organi della ditta Zanin di Camino. Sempre disponibile e instancabile ha solennizzato le liturgie e accompagnato il coro all'organo della parrocchiale di Camino, strumento costruito nel 1933, che ha sempre curato e custodito.

Il tradizionale concerto in occasione del Santo Patrono di Camino quest'anno vuole essere quindi anche una meditazione in musica che la Corale Caminese dedica al maestro recentemente scomparso.

FRANZ LISZT
(1811 - 1886)

Stazione VI - Sancta Veronica
da Via Crucis S53
Per coro e organo

FRANCESCO ZORZINI
(1980)

Tenebrae Factae Sunt
Per coro e organo

W.A. MOZART
(1756 - 1791)

Ave Verum Corpus
Per coro e organo

SAMUEL WESLEY
(1766 - 1837)

Prelude, Air and Gavotte
Per organo

J.S. BACH
(1685 - 1750)

Concerto in Sol maggiore Bwv 592
Allegro - Grave . Presto

Preludio al Corale "Nun Komm"
Der Heiden Heiland Bwv 659
Per organo

LÉON BOËLLMANN
(1862 - 1879)

Suite Gotique op. 25
I Introduction - Choral
II Menuet gothique
III Prière à Notre Dame
IV Toccata
Per organo

Enzo Filacaro - Organo
Corale Caminese - dir. Francesco Zorzini

ENZO FILACARO

Oltre allo studio per l'Organo, la Composizione, il Clavicembalo e il Pianoforte ha dedicato parte della sua vita agli studi umanistici.

Si è perfezionato presso diverse Accademie Italiane e Straniere con vari maestri di fama internazionale tra cui: D. Roth; M. Chapuis; E. Kooiman; C. Boje; M. Radulescu; M. Torrent Serra; L.F. Tagliavini e don Anselmo Susca dell'Abazia Madonna della Scala di Noci, importante riferimento per l'approfondimento degli studi del Canto Gregoriano.

Classificandosi finalista in vari concorsi organistici quali Noale, Viterbo, Roma, è risultato vincitore del primo premio al concorso nazionale organistico "F. Barocci" città di Ancona.

Ha curato l'esecuzione in prima assoluta di composizioni moderne, da annoverare il Concerto per Organo e Orchestra "In Attesa dell'Aurora" di mons. G. Liberto (emerito direttore della Cappella Sistina in Roma) eseguito il 10 maggio 1992 nel superbo duomo di Monreale con l'Orchestra Sinfonica di Palermo, diretta da C. Caruso.

Ha collaborato col Teatro Massimo di Palermo suonando per il Trittico Operistico di L. Chally diretto da K. Martin, e nell'Arca di Noè di B. Britten diretta da G. Martinenghi.

Il 23 maggio 1994 per la commemorazione delle Vittime di Capaci, è stato invitato a suonare per la sacra funzione liturgica alla presenza delle più alte cariche dello stato e delle famiglie Falcone e Borsellino.

Viene regolarmente invitato in vari concorsi, ed è docente titolare di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari dove è anche responsabile per la Scuola di Organo dei corsi di Alta Formazione Triennale e Biennale.

